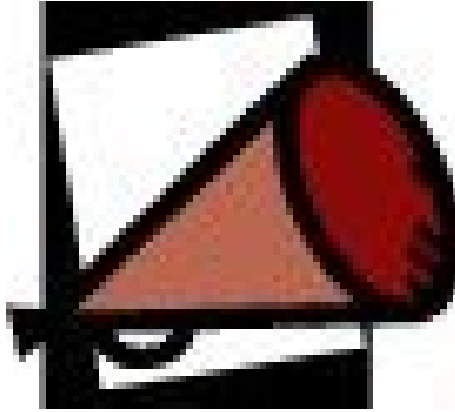


<https://www.pressegauche.org/Richard-Strauss-1864-1949>



Richard Strauss (1864-1949)

- Culture - Musique -

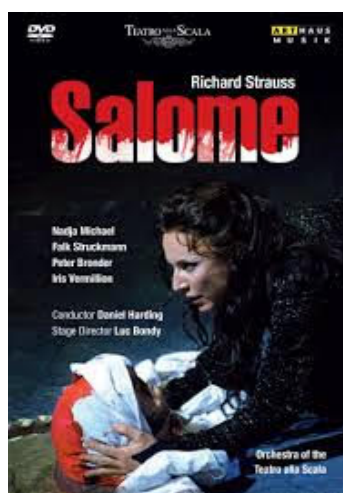


Date de mise en ligne : mardi 9 novembre 2021

Copyright © Presse-toi à gauche ! - Tous droits réservés

Salome de Richard Strauss. Orchester der Deutschen Oper Berlin, Giuseppe Sinopoli. Deutsche Grammophon, 1991.

Salome (en français Salomé), est un opéra en un acte écrit et composé par Richard Strauss d'après la traduction allemande de Hedwig Lachmann de la pièce de théâtre Salomé d'Oscar Wilde.



Salomé est décrite ici comme une adolescente perverse et assoiffée de sang, qui se trémousse en dansant la Danse des sept voiles devant son beau-père, le concupiscent Hérode, pour qu'il lui donne la tête de Jochanaan sur un plateau d'argent. Une fois la tête obtenue, elle s'en saisit pour l'embrasser à pleine bouche. Il s'agit là d'un moment qui correspond à de l'érotisme morbide et, convenons-en, authentiquement repoussant. La musique est saisissante. L'histoire est horrifiante et le visionnement de cet opéra est tout simplement fortement déconseillé à plusieurs personnes.

Yvan Perrier

13 juillet 2021

yvan_perrier@hotmail.com

BIBLIOGRAPHIE

Batta, Andréas. 2000. Opéra : Compositeurs, Ruvres, Interprètes. Könnemann : Cologne, p. 588 à 593.

Kobbé, Gustave. 1999. Tout l'opéra : Dictionnaire de Monteverdi à nos jours. Paris : Robert Laffont, p. 787 à 789.

Plusieurs auteurs. 1977. Dictionnaire de l'opéra. Paris : Ramsay, p. 398 à 399.

Tranchefort, François-René. 1978. L'opéra : 2. De Tristan à nos jours. Paris : Seuil, p. 153 à 156.